

Carlos ÁLVAREZ-NÓVOA SÁNCHEZ

Residente en Palomares del Río (Sevilla), (nació en 1940, en La Felguera Langreo (Asturias))

Titulaciones académicas

Licenciado en Derecho y Licenciado en Filología Románica (sección Español) por la Universidad de Oviedo. Graduado Social por la Escuela de Estudios Sociales, dependiente de dicha Universidad.

Doctor en Filología Hispánica, Ciencias del espectáculo, por la Universidad de Sevilla, con la tesis *Análisis dramático de "Luces de bohemia"*, calificada por unanimidad *cum laude*, tribunal presidido por Alonso Zamora Vicente

Profesiones anteriores

Locutor de Radio Oviedo (1963-65)

Director del Departamento de Radio y TV en la Agencia de publicidad Merkateknos (TK) (1964)

Locutor de La Voz de Madrid (1965-67)

Redactor Jefe de la revista Mundo Joven (Movierecord) y director de la revista El Musical (cadena SER) (1967-69).

Profesor de Bachillerato (Lengua y Literatura Españolas y de Dramatización) durante 18 años (1970 a 1988) (actualmente en excedencia).

Profesor de Dramaturgia e Historia del Teatro, en el tristemente desaparecido Instituto del Teatro de Sevilla, dependiente del Centro Andaluz de Teatro (CAT) (1989 a 1997).

Profesión actual

Actor de teatro, cine y TV.

Director de puesta en escena.

Actividad teatral

Procede del Teatro Español Universitario (TEU) de la Universidad de Oviedo, donde comenzó como actor en 1957. A partir de 1959 fue Director del TEU del Distrito, realizando ininterrumpidamente durante 45 años su actividad teatral.

Dirigió, entre otros, los grupos de la Alianza Francesa y del Ateneo de Oviedo; Goliardos y Escuela superior de Bellas Artes,

de Madrid; Le Théâtre d'Étude de Reims; el Teatro Estudio de Sevilla (TES); El Cachorro, de Sevilla; el Teatro Estudio de Coria, coproducciones y talleres con el Centro Andaluz de Teatro (CAT), etc.

Como actor participó en montajes de los grupos citados, así como con Tiempo, Compañía Nacional de Teatro Clásico, compañías del teatro Bellas Artes, de Madrid, y Teatro Romea, de Barcelona. Centro Dramático Nacional, etc. Así como en cine, televisión y doblaje.

Como profesor de Literatura y Dramatización, también sin interrupción, compatibilizó su actividad teatral profesional con la escolar, dirigiendo todos los años cursos de actores y montajes teatrales en distintos centros docentes.

Montajes

Como Director

1. *El águila de dos cabezas*, de J. Cocteau (1959).
2. *El día siguiente*, de J. Rebello (1959).
3. *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams (1960).
4. *Los inocentes de la Moncloa*, de Rodríguez Méndez (1961).
5. *El tintero*, de Carlos Muñiz (1962).
- 6 a 8. *Muertos sin sepultura*, de Jean Paul Sartre (1965 – estreno en España-, 1967, 1972).
9. *El caballo del caballero*, de Carlos Muñiz (1966).
10. *Los dos verdugos*, de Fernando Arrabal (1966).
11. *En alta mar*, de Slavomir Mrozek (1967).
12. *Aria, hermana mía*, de B. Brecht (1969).
13. *El león listo*, de Slavomir Mrozek (1969).
- 14 y 15. *Historias para ser contadas*, de Oswaldo Dragún (1972 y 1975).
16. *Antígona*, de Jean Anouilh (1973).
- 17 a 19. *La casa de Bernarda Alba*, de Lorca (1974, 1982 y 1984).
- 20 y 21. *Castañuelas setenta y tantos*, (versión de Carlos Álvarez-Nóvoa) (1976 y 1995).
- 22 a 26. *Historia del hombre que se convirtió en perro*, de Oswaldo Dragún (1977, 1978, 1980, 1981 y 1989)
27. *La mecedora*, de Carlos Álvarez-Nóvoa (1979).
- 28 y 29. *Cigarras y hormigas*, de Carlos Álvarez-Nóvoa (1980 y 1981).

30. *El Dragón*, de Evgueni Schwartz (1980).
31. *Pajaritos, 27*, de Carlos Álvarez-Nóvoa (1982).
32. *El adefesio*, de Rafael Alberti (1985).
33. *Enamoradas de Bécquer*, de Carlos Álvarez-Nóvoa (1986).
34. *El amor de don Perlimplín...*, de Lorca (1987).
35. *La cabeza del dragón*, de Valle-Inclán (1988).
36. *Malfario*, de Antonio Onetti (1990).
37. *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas (1991).
38. *Ceremonia del sombrero*, dentro del espectáculo *Don Juan, crimen y castigo*, sobre textos de Moliere, Brecht, Tirso y Zorrilla (1993).
39. Versión sobre *La doncella, el marinero y el estudiante*, de Lorca, con otros fragmentos y poemas de Lorca (1996).
40. Versión sobre *Sublime decisión*, de Miguel Mihura (1997).
41. *Fornicar no es pecado*, de Carlos Álvarez-Nóvoa (2003).
42. Versión sobre *Pareja abierta* de Darío Fo (2006) en producción

Actor

Teatro:

1. *Medea* (Jasón), de Jean Anouilh. TEU de Oviedo. Dir: Arsenio Inclán (1957).
2. *La gata sobre el tejado....* (Cooper), de Tennessee Williams. TEU de Oviedo. Dirección: Arsenio Inclán (1958).
3. *El águila de dos cabezas* (Stanislas), de Jean Cocteau. TEU de Oviedo. Dirección: Carlos Álvarez-Nóvoa (1959).
4. *El día siguiente* (ÉL), de J. Rebello. TEU de Oviedo. Dirección: Carlos Álvarez-Nóvoa (1959).
5. *Esquina peligrosa* (Gordon), de J.B. Priestley. TEU de Oviedo. Dirección: Jesús Sánchez Quirós (1960).
6. *El zoo de cristal* (Tom), de Tennessee Williams. TEU de Oviedo. Dirección: Carlos Álvarez-Nóvoa (1960).
7. *Escuadra hacia la muerte* (Pedro), de Alfonso Sastre. TEU de Oviedo. Dirección: José Ramón Menéndez (1960).
8. *Un sabor a miel* (Geofrey), de Shelag Delaney. TEU de Oviedo. Dirección: Jesús Sánchez Quirós (1961).
9. *Los inocentes de la Moncloa* (Paco Ruiz), de José María Rodríguez Méndez. TEU de Oviedo. Dirección: Carlos Álvarez-Nóvoa (1961).

10. *El soplón* (El Hombre), de Bertolt Brecht. Teatro Estudio del Ateneo de Oviedo. Dirección: José Avello (1964).
11. *La ira de Philippe Hotz* (Philippe), de Max Frisch. Teatro Estudio del Ateneo de Oviedo. Dirección: José Avello (1964).
- 12 a 14. *Muertos sin sepultura* (Henri), de Jean Paul Sartre: Teatro Estudio del Ateneo de Oviedo y Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid); y (Canoris), Teatro estudio de Manacor. Dirección: Carlos Álvarez-Nóvoa (1965), (1967) y (1972).
15. *El dragón* (Carlomagno), de Evgueni Schwartz. Teatro estudio de Sevilla (TES). Dirección: Carlos Álvarez-Nóvoa (1980).
16. *Luces de bohemia* (Max Estrella), de Valle-Inclán. Grupo Tiempo. Dirección: Ramón Resino (1981 y 1983).
17. *El hombre que murió en la guerra* (Don Andrés), de Hnos Machado. Centro Andaluz de Teatro (CAT). Dirección: Pedro Álvarez-Ossorio (1989-90).
18. *Príncipe Azul* (Gustavo), de Eugenio Griffiero. Centro Andaluz de Teatro (CAT). Dirección: Omar Grasso (1990).
19. *Doña Rosita la soltera* (El Tío), de Lorca. Centro Andaluz de Teatro. Dirección: Simón Suárez (1991).
20. *El Gran Mercado del Mundo* (El Padre de Familias), de Calderón. Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección. Miguel Narros (1992).
21. *La Petenera* (El judío errante), de Manuel de Lope. Espectáculo que representó a España en la Exposición Universal de Sevilla. Dirección: Emilio Hernández (1992).
22. *El reloj* (Don Cosme), de Rodrigo García. Monólogo. Ballet Nacional de Cuba/ Goliardos. Coreografía. Ivan Tenorio. Dirección: Ángel Facio (1993).
23. *El veneno del Teatro* (El Marqués), de Adolfo Sirera. Espandían/CAT. Dirección: Javier Ossorio (1993).
24. *El lindo don Diego* (Don Juan), de Agustín Moreto (1994). CAT. Dirección: Pedro Alvarez-Ossorio.
25. *Don Juan, Carnaval de amor y muerte* (El Comendador). Dramaturgia sobre textos de Molière, Tirso y Zorrilla (1995-96). Dirección: Pedro Alvarez-Ossorio.
26. *Doña Rosita la soltera* (El Tío), de Lorca. Nominado en los premios Max como mejor actor secundario. Compañía Lope de Vega. Dirección: José Tamayo (1998-99).

27. *El misterio de Velázquez* (Velázquez), de Eliacer Cansino. Producciones la Imperdible. Dirección: Gema López (1999).
28. *La llanura* (El Abuelo), de Martín Recuerda. Centro Andaluz de Teatro. Dirección. Helena Pimenta (1999).
29. *La vida es sueño* (Basilio). Romea/Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección: Calixto Bieito (2000-01).
30. *Edipo XXI* (Tiresias), con textos de Sófocles, Eurípides y Jean Genet. Producciones Concha Busto. Dirección: Lluís Pasqual (2002).
31. *Historia de una escalera* (Señor Juan), de Buero Vallejo. Centro Dramático Nacional. Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente (2003-04).
32. *Solas* (El Vecino), de Benito Zambrano, versión teatral de A. Onetti. Centro Andaluz de Teatro, Maestranza Film y Pentación. Dirección: José Carlos Plaza (2005-06)
33. *Soldados de Salamina* (Millares), de Javier Cercas. Bitó Producciones. Barcelona. Dirección: Joan Ollé (2007).
34. *In nómine Dei* (Kniperdolink), de J. Saramago. C.A.T. Dirección: José Carlos Plaza (2008)
35. *Puerta del Sol. Un episodio Nacional.* (Gabriel de Araceli) Versión de Jerónimo López Mozo, sobre los primeros Episodios nacionales, de Galdós. Dirección y Producción: Juan Carlos Pérez de la Fuente (2008)

TV

1. *La España herética: El retorno sufí* (Serie) TVE 1. Realización: Victoria Cendón (1990).
2. *La Voz de las estatuas. Averroes* (Serie). Canal Sur (1991).
3. *Al Andalus*(Documental en largometraje). Canal Plus. Dirección: Agustín Villaronga (1992)
4. *El Príncipe encantado* (Largometraje). Dirección: Juan Carlos Guerra-Librero Canal Sur Televisión. (1993).
5. *Memoria fiel: La mala vida* (Serie documental). Canal Sur. Dirección: Godofredo Cobos (1994).
6. *La noche del cometa* (Dramatizaciones en programa concurso). Realizador: Hugo Stevens. Canal Sur (1994-95).
7. *Andalucía, un siglo de fascinación. Ojos verdes* (Serie). Prod.: La Linterna Mágica. Dirección: Basilio Martín Patino (1997).

8. *El destino de los Imperios. La gran mentira* (Serie). Producción Girona-Palacios. Dirección: José Cruz (1998).
9. *Padre Coraje*. Dirección: Benito Zambrano (2003)
10. *Cuéntame*. Grupo Ganga Producciones. Directores: Tito Fernández, Antonio Cano y Agustín Crespi (2004)
11. *Vientos de Agua*. Icónica. Director: Juan Campanella (2005)
12. *Hospital Central*

Numerosos spots de publicidad institucional (medio ambiente, juguetes educativos, relación familiar...) y comercial (C&A. Bodegas Monasterio de Tentudía, La Jijonenca, Aceites la Española, PRYCA, Bodegas Extremeñas)

Cine

Largometrajes

1. *Llanto por Granada* . Dirección: Vicente Escrivá (1991).
2. *Los años bárbaros*. Producción y Dirección: Fernando Colomo (1997).
3. *Solas*. Maestranza Film. Dirección: Benito Zambrano (Premio Goya al Actor Revelación del año y Premio al Mejor Actor en el Festival Internacional de Tokio (1999); Mejor Actor Secundario del Círculo de Escritores Cinematográficos de Madrid y Mejor Actor Andaluz del Año de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (2000).
4. *Carmelo y yo*. Producción y Dirección: Richard Jordan (1999).
5. *La Biblia Negra*. Iris Star. Barcelona. Dirección: David Pujol. (2001). Seleccionada para el Festival Internacional de Cataluña (Sitges, 2001)
6. *Bahía Mágica*: Producción Ricardo Wullicher (Cinco Media Group) y MDA (Sara Halioua). Dirección: Marina Valentini y Gustavo Wagner. Buenos Aires (2001)
7. *Nudos*: Ovideo S.A. Direc. Lluís María Güell. Barcelona 2002
8. *La hija del caníbal* Titán Producciones (México) y Lola Films. Direcc. Antonio Serrano. México, 2002. (Nominado junto con Javier Bardem y Guillermo Toledo, como mejor actor protagonista, a los premios ACE 2004 de Nueva York)
9. *Una pasión singular*: Direcc. Antonio Gonzalo, Sevilla, 2003
10. *Recambios*. Direcc. Manu Fernández, Sevilla, 2004

11. *Elsa & Fred*. Tesela P.C. Direcc. Marcos Carnevale. Madrid, 2005
12. *Por qué se frontan las patitas*. Tesela P.C- Direcc. Álvaro Begines. Madrid, 2006
13. *Detrás del sol*. Direcc. Gastón Gularte. Misiones (Argentina), 2006
14. *El vuelo del guirre*. Ríos TV. Dirección Teo y Santiago Ríos. Tenerife, 2006
15. *Road Spain*. Iris Star Direcc. Jordi Vidal. Barcelona 2006
16. *Tierra(s) de sangre*. Albert Beurier Productions. Dirección: Dominique Maillet. Zafra 2007/2008

Cortos:

1. *Su mayor victoria*. Ágora Films.. Dirección: Jose Carlos Pérez Agustí. Oviedo (1964)
2. *Trébol de cuatro hojas*.. Dirección: Diego Serrano Sevilla. (1990).
3. *La era de los descubrimientos* (Documental Omnimax). Resorte Producciones. Para la Expo-92. Sevilla.(1992)
4. *Don Quixote* German Answer Productions. Dirección: Nikolai Karo. Toledo (1992).
5. *Siempre que pasa lo mismo, ocurre algo parecido*.Dirección: Javier Gil del Álamo. Sevilla (1994).
6. *Demonios de ciudad*: Direcc. Eva Sánchez Jiménez. Sevilla (1995).
7. *Insero, mon amour*. Producción: Letra-M. Dirección: Paco R. Baños. Sevilla (1997).
8. *El barrio de las letras*. Direcc. Antonio Cadenas. Sevilla (1998).
9. *Nonato*. Direcc. Ismael Morillo. Málaga (1999)
10. *Un rumor en la noche*. Producciones .GPD para Isla Mágica. Sevilla. Dirección: Antonio Cadenas. Sevilla (2001).
11. *Olvidos y recuerdos*: Microbert.. Dirección: Ezequiel Filgueiras. Barcelona (2001)
12. *El último amigo*: Direcc. Ignacio Nieto Rosado. Sevilla (2000)

13. *Trofeo*: IBISA TV (Santiago de Compostela). Dirección: Emilio Álvarez. Ponferrada (2001)
14. *El húmedo aroma de la tierra* . Dirección: Manuel J. Rodríguez. Sevilla (2001)
15. *Médula* Direc. Juan Carlos Fernández . Madrid, 2002
16. *Habitación Cero* Dirección. Alexis Morante. Sevilla, 2002
17. *Por donde rayos sale el sol*. Dirección: Paco Rodríguez Baños, Sevilla, 2002
18. *El rostro de Ido* . Dirección: Paula Ortiz. Daroca, 2002
19. *La mesa de las azucenas*. Dirección: José Briones. Barcelona, 2002
20. *Anclaje*. Dirección: Iván Cerdán Bermúdez. Madrid, 2003. Primer premio de Interpretación en los festivales de Playa de las Américas (Arona. Tenerife), Fila (Valladolid) y Aula 18 (San Martín del Rey Aurelio)
21. *iAdrián, corre!* Dirección: Luis Deltell. Huelva, 2003
22. *Teatros* (Dirección: Eduardo Cardoso, Madrid, 2004)
23. *El farol*. (Dirección: Antonio Chinchilla, Elche), 2004. Primer Premio de Interpretación en el Festival Internacional de Cine de Elche.
24. *Datos* (Dirección: Juan Ruiz. Madrid, 2004)
25. *A falta de pan* (Dirección: Martín Rosete. Madrid. Soria 2004)
26. *Fotos de familia* (Dirección: Paula Ortiz. Zaragoza 2004)
27. *La Ventana* (Dirección: Nacho Cuezva. Madrid 2004)
28. *El baile* (Dirección: Liu Marino. Maiori -Italia- 2005) Premio Rosellini
29. *Corrientes circulares* (Dirección Mikel Alvariño. Madrid, 2005)
30. *Vida* Dirección: (David Ruiz. Sevilla, 2006)
31. *Alas de papel* (Dirección: Felipe del Olmo. Navacerrada - Madrid- 2006).
32. *Latidos* (Dirección: Sofía G. Martínez. Barcelona- 2006).
33. *El cantar del agua* (Dirección: Oscar Fernández. Asturias, 2006).
34. *Abuelos* (Dirección: Juan Antonio Domínguez. Sevilla 2007.)
35. *Mar de tierra* (Dirección: Roberto Cermeño, Madrid 2007)
36. *Atados* (Dirección: Paco Almazo, Sevilla 2008).
37. *Socarrat* (Dirección: David Moreno, Madrid 2008)

38. "33" (Dirección: Matías Nicieza y Alejandro López. Ponferrada 2008).

39. *Está en el cielo* (Dirección Cristina Bodelón y José Macerola). Madrid, 2008

40. *Parking* (Dirección: Patricia López Ocaa. Sevilla 2008)

ACTIVIDAD LITERARIA

Narración:

Novela:

Finalista del Premio Ciudad de Oviedo, en 1965, con *Quinto de Universidad*

Primer Premio KRIXNA, Ciudad de Sevilla, 1973 con *Metieron en la cárcel a Manolo Caso García*.

Cuento:

Distintos premios en diferentes concursos, entre los que se encuentran dos Huchas de Plata (1966 y 1968) de la Confederación de Cajas de Ahorro de España

Libro: Publicación del libro de relatos *La Rosaleda*, edit. El fantasma de la glorieta. Diputación de Huelva (1995).

Libro de viajes: *El camión de Llangréu*. Editado por el Ayuntamiento de Langreo (Asturias (2003)

Teatro:

Primer premio "Babalú" de Valladolid en 1960, por *Noche encendida*.

Dos primeros premios del Ministerio de Educación - *Anuncios por palabras y Cigarras y hormigas-*, en 1974 y en 1982 respectivamente. Libro: Texto Publicado por la Editorial Everest, (2000). Y mención honorífica a *La mecedora*, en 1983

Finalista en 1963 del premio "Alborg", del Club de Amigos de la Unesco de Madrid con *Los mártires* y con *Cinco suicidas y un muerto*.

Finalista del Premio Hermanos Machado de Sevilla con *Enamoradas de Bécquer* (1985).

Libro: *El viaje de Pedro el Afortunado* (1988), de Strindberg (en versión libre del texto adaptado a la transición española),

editado por Alborada Ediciones S.A.

Libro: Premio Tirso de Molina, 1999 por *La Venus del espejo*. Texto publicado en Ediciones de Cultura Hispánica, Madrid, 2000)

Libro: Publicación de la versión y adaptación teatral completa de *Don Quijote de la Mancha*. Primera y Segunda parte. Editorial Everest, 2005.

Libro: Publicación de tres obras teatrales, *Fornicar no es pecado*, *Hotel Party* y *Chivato* en la Colección Textos Dramáticos, editada por el Centro de Documentación de la Junta de Andalucía, (Consejería de Cultura). Sevilla, 2008

Obras propias estrenadas:

Así es España, señores, por el grupo Algabeño (1977).

Cigarras y hormigas por grupos teatrales de los Institutos de Bachillerato "Diego de Guzmán" de Huelva (1978), "Isidro Arcenegui", de Marchena (1979) y "San Fernando", de Constantina (1980). Así como por el grupo independiente "Álamo", de San Nicolás del Puerto (1981).

La mecedora, por el I.B. Isla Cristina y por el Teatro Estudio de Sevilla (T.E.S.) (1979).

Pajaritos, 27 por el T.E.S. en 1982

Enamoradas de Bécquer por los alumnos de Dramatización del I.B. Bécquer de Sevilla, en 1986.

Don Juan Crimen y Castigo. La ceremonia del sombrero, dramaturgia sobre los desenlaces de *Don Juan*, de Molière, en la versión de Bertold Brecht, *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina y *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Instituto del Teatro (C.A.T.) Proyecto Caleidoscopio, 1993

Versión libre sobre *La doncella, el marinero y el estudiante*, canciones y poemas de Federico García Lorca (Centro Andaluz de Teatro en coproducción con el Ayuntamiento de Sevilla) (1996)

Versión libre sobre *Sublime decisión*, de Mihura (para el Centro de profesores del Aljarafe, Sevilla) (1997).

Fornicar no es pecado, para el grupo Teatro Estudio de Coria (T.E.C), estrenada en la Sala "la Fundición", de Sevilla (2003).

Versión libre sobre *Pareja abierta*, de Darío Fo (Actualmente - 2006- en período de ensayos.

Investigación: Libros publicados

Sondeo en Luces de bohemia, publicado por la Universidad de Sevilla (1976)

Teatro en el Aula. Guía del Profesor y Teatro en el Aula. Guía del alumno, publicados por la Junta de Andalucía (Primera edición, 1989. Segunda edición, 1993) Consejería de Educación y Ciencia.

Dramatización. El teatro en el Aula. Editorial Octaedro (Barcelona, 1997)

El autor tiene la palabra (1997), libro de actas que recoge ponencias, comunicaciones y debates de las Primeras Jornadas de Autores Andaluces por él organizadas.

Cuadernos de trabajo y orientación teatral para estudiantes y jóvenes actores, publicados por la editorial Alborada:

- *La cabeza del dragón* (1987), de Valle-Inclán.
- *Asamblea general* (1987), de Lauro Olmo.
- *El león enamorado* (1988), de Pilar Enciso.
- *El viaje de Pedro el Afortunado* (1988), de Strindberg (en versión libre del texto adaptado a la transición española).
- *Luces de bohemia* (1989), de Valle-Inclán.

Cuaderno de trabajo sobre *Don Juan, Carnaval de Amor y muerte* (1995), para espectadores, editado por el Centro Andaluz de Teatro.

*La noche de Max Estrella, análisis dramático de **Luces de bohemia***. Editorial Octaedro (Barcelona, 2000)

Distintas colaboraciones en revistas y prensa diaria.

Guiones de cine: LARGOMETRAJES: "*Chivato*" y "*Agenda 2003*". CORTO: "*La mesa de las azucenas*".